

άσκεται· δι Σπ. Θ. Ταύτισης τὸν Ἡρωα Γαριβαλδην' δι Φιλολεύθερος. Εδητὸν τὸν Χιονισμένον Τυπορηστόν· ἡ Ὀραία Δορκάς τὴν Παιγνίαν Σαπφώ· δι Ρωμύλος τὸν Ἀκάτιον τὸν Ἡρωϊκὸν Πελάγονες· δι Μάδρος Πρίγκιψ τὸν Ἡρωα Γαριβαλδην' δι Κῦμα τῆς Σαλαμῖνος τὴν Ναν οπούλαν· τὴν ὄποιαν πληροφορεῖ διτὶ στάκις θὰ περνᾶ μὲ τὸ καρδιόν της ἀπὸ τὴν Σαλαμῖνα, δὲν θὰ εἴνε ποτὲ ζήτησιν, ὥστε νὰ μὴ ὑποσέρῃ ἀπὸ φυρούναν· ἡ Ἀστρακῆ τὴν Ἐλληνικήν Σηματαρ καὶ διατὰ δὲν της γράψει; ἡ Θέλπουσα τὴν Ἑπικάδα Παρθένον· ἡ Αἴθιοτις τὴν Νέμιφρην τὸν Αἴγαλον· ἡ Αλκηνίς Ήμέρα τὴν Χρυσῆν Βροχῆν· ἡ Ποιητική Φλογέρα τὴν Πετρώδη Παραλίαν, κ.λ. κτλ. Τὸν ξαναλέγω: 'Απὸ ἔνα ασπασμὸν καθέ φοράν!

'Απὸ ἔνα γλυκό φτλάκι στέλλει ἡ Διάπλασις πρὸς τοὺς φίλους της: Νανίλον, Κονταλιάρον, Ἐνοσείχθορα Ποσειδώνα (τὸ εἶπα, ἔννοια σου;) Εὐχαροτὸν Ζόγηρ (λίαν προσεγός γράψεις μου!) Ἀδὲ Κεχώπην (συφρενὸν πληρότατα!) Παράγον Τούρορ, τὸν ὄποιον εἰδὲ κεφάλι ἔγεινεν ἄνοικά-ώ απὸ τὰ πολλὰ μαθήματα! Άδοτην, Γραβιάρ, Άλεξανδρος Οίκογοιδηρ, Μιχάρη Φωτοροπλάσια, Β. Α. Λιθερόπτορος (ἄλλα καὶ χάρια πολύ) Νικόλορ Μαρούλιαρ, Αστερέσσανα Νέκτα αδελφὸν καὶ αδελφάς, Μέλλορα Νανδρογορ, 'Εκτορα τὸν Τρίδια (εἴθε νὰ πραγματοποιήσῃ ἡ ἐλπίς σου;) Αγαστασλαρ Παπακωνσταρτινίδον καὶ τὸν μικρὸν χαρτωμένον ἀδελφὸν της Κωνσταρτίνορ Πυθαλ, Αγρεμοστρόβιλον τὶς χαρτωμένον δελτάριον! Άκτινα Ήλιον, Ιωάνναρας Δάρηκ κτλ. κτλ.

Εἰς δεσμὸν ἐπιστολὰς ἔλαβα μετὰ τὴν 11 Απριλίου (διότι τὸ φύλλον τούτο ἔνεκα τῶν ἑρτῶν ἐγράφη καὶ ἐπιπόθη ἐγωρίτερα) θάπαντήσω εἰς τὸ πρόστεχον.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Αἱ λόνεις στέλλονται μέχρι τῆς 19 Μαΐου ἐξ.

203. Συλλαβογρίφος.

"Δν τάλφαρήτου γράμμα μὲ ζῶν τι ἐνώπιον λέξεων ἀποτελοῦσι τὸνομα ἰγνῶς αἱ ἀνωτέρω 4 θηρίου καὶ αἱ ἀνωτέρω 2 προθέσεως.

Βασιλὴ ὑπὸ τοῦ Δεσμούκου ἀνδροῦ;

204. Μεταγραμματεύσιμος.

Πόλις τῆς Ἐλλάδος εἶμαι καὶ εἰς τὴν Θεσσαλίαν κεῖμαι ἀν ὁλάκης ἔνα γράμμα ζῶν γίνομ' ἐν τῷ ἀμφι-

Βασιλὴ ὑπὸ τοῦ Δεσμούκου ταῦτα.

205. Μεταγραμματεύσιμος.

Μὲ μεγάλην προσοχὴ—βάλε εἰ καὶ βγάλε καὶ τόπον νὰ γρίψω—καὶ παιδακία νανούριζω.

Βασιλὴ ὑπὸ τοῦ Δεσμούκου Λυκού.

206. Μωσαβέκον.

'Η Θέλποντα, ἡ Μέδοντα, ἡ Τούχηρα καὶ η Πυθία ὡς Μόζαρτ, ἡ Ακρόπολις καὶ η Καθαρὰ Καρδία ἀπὸ ἐν γράμμα δίδουσιν εἰς δλους εὐχαρίστως καὶ μία χώρα γίνεται εὐδος ἀνεμποδίστως.

Βασιλὴ ὑπὸ τοῦ Χειμωνάνθου

207. Τρέγωνος.

1. Ἐγώ δὲν ἔχω σύντροφον κανένα. 2. Τῶν τροπικῶν ἐπιρρομάτων ἔνα. 3. Ἐγ γενικῆς καταστροφῆς ἐστάθην. 4. Πιστεύω πώς ήξερετε ἐμένα. 5. Όι τέλος εἰς τὸ τρίγωνον ἔδην.

Βασιλὴ ὑπὸ τοῦ Νέκουεν.

208. Πυραμίς.

N' ἀντικατασταθῶσιν οἱ σταυροὶ διὰ γραμμάτων ὡς τὸ νανογιωνωσκηταί τὸνομα θεᾶς, αἱ δὲ 6 στρυμαὶ τῆς βάσεως μετὰ τοῦ ἐν τῷ μέ-

106. Μέρος, γέρος. — 108. ΑΜΑΣΕΙΑ

107. Β ΜΙΛΡ ΡΕΑ ΜΗΔΟΣ ΗΣ ΙΟΔΟΣ ΕΥΡΙΣΘΕΥΣ

109-110. 1. Θάρρος, Πάρος, πόρος, πόνος, φόνος, φρόνος. 2. Αστήρ, αστής, αστός, ιστός, Ίστος, Ίστος, δόσος, δόλος, ήλος, ήλιος.

111-115. Γινομένης τῆς ἀντικαταστάσεως διὰ τῶν γραμμάτων Π, Λ ΣΤΗΓΗΣ ΕΙΔΟΣ ΕΙΣΙΣΩΝ ΙΑΩ Ο ΑΡΕΙΝΟΗ

116-120. Αετός, Άηδον, Άκανθις, Γέρανος, Ηελιαργός. — 121. ΣΥΡΟΣ. (1, ΕΣχάρα, 2, Κύπρος, 3, Κρήτη, 4, Ρόδον, 5, Τσίρος).

ΤΟΜΟΙ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ ΠΡΩΤΗΣ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

ΤΟΜΟΙ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ (1879-1893)

Ἡ πρώτη περίοδος τῆς «Διαπλάσεως» ἀποτελεῖται ἐκ τόμων 24, τῶν ὅποιων ἡ τιμὴ ποικίλθει ὡς ἔξης:

Α'.—Πρὸς δραχμὴν 1 ἔκαστος διὰ τοὺς ἐν 'Αθηναῖς, δρυχ.

1,10 διὰ τοὺς ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις καὶ φρ. χρ. 1 διὰ τοὺς ἐν τῷ

Ἐξωτερικῷ, ἐλεύθεροι ταχυδρομικῶν τελῶν, τιμῶνται οἱ ἐπόμενοι 16 τόμοι τῆς πρώτης περίοδου τῆς «Διαπλάσεως»: 4ος,

5ος, 6ος, 7ος, 9ος, 11ος, 15ος, 16ος, 17ος, 18ος, 19ος, 20ος,

21ος, 22ος, 23ος, 24ος, πωλούμενοι καὶ χωριστὰ ἔκαστος.

Β'.—Πρὸς φρ. 2,50 ἔκαστος πωλοῦνται οἱ ἐπόμενοι 6 τόμοι:

τῆς πρώτης περίοδου τῆς «Διαπλάσεως»: 1ος, 3ος, 8ος, 12ος,

13ος, 14ος.

Γ'.—Φράγκη 10 τιμᾶται ὁ 10ος τόμος, τηλεσιάζων νὰ ξέναν Παραγγελίαι μετὰ τοῦ ἀντιτίμου (δεκτοῦ καὶ εἰς γραμματόσημα παντὸς Κράτους) ἀπευθύνονται δι' ἐπιτολῆς ουστημένης πρὸς τὸν κ. Ν. II Παπαδοπούλον, ἐκδότην τῆς «Διαπλάσεως» Οδός Αιδίου 119—ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ.

Εἰς τοὺς λαμπροὺς καὶ ἀφίσινος εἰκόνογραφημένους τούτους τούμοις (ῶν ἔκαστος εἶναι ἀνεξάρτητος τῶν ἄλλων, ἀποτελῶν ἀντοτελές βιβλίον) ἔκτειν τῆς ἀλλῆς ποικίλης, τερπνῆς καὶ μορφωτικῆς αὐτῶν ὡς ἔξης διδάσκεται καὶ τὰ ἔργα τοῦ διάστηματος.

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

Ο 'Ανοικτόκαρδος, ἐν τῷ 6ῳ τόμῳ. — Οι Τεῖνι μικροὶ Σωματορύλακες, ἐν τῷ 7ῳ καὶ 8ῳ. — Ο Βρόγος, τῶν Γλύρων, ἐν τῷ 9ῳ. — Ο Μικρὸς 'Ηρως, ἐν τῷ 10ῳ. — Η Κόρη τοῦ Γεροβούρα, ἐν τῷ 11ῳ. — Ο Ιωάννης Καστέρας, ἐν τῷ 12ῳ. 13ῳ καὶ 14ῳ. — Ο Πιλόταρος, ἐν τῷ 15ῳ καὶ 16ῳ. — Η Γυπτοτούσα, ἐν τῷ 19ῳ καὶ 20ῳ. — Η Αδελφούλα μου ἐν τῷ 20ῳ. — Οι Καλοὶ ἀνθρωποί, ἐν τῷ 21ῳ. — Ο Μικρὸς Λόρδος, ἐν τῷ 22ῳ. — Ο Κληρονόμος τοῦ Ροθινσώνος, ἐν τῷ 23, 24.

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

Ἐν τῷ 1ῳ τόμῳ, (1894): — α'. Η Πρηγκήπισσα Ροζάλια. — β'. Τὰ Παθήματα τοῦ Γιαννάκη Σωππάρ. — γ'. Ο Μικρὸς Κόμης. — Εν τῷ 2ῳ τόμῳ, (1895): — α'. Η Οικογενεία — β'. Οι Τέσσαρες ἀδελφοί. — γ'. Μαύρη καὶ Απόρρος. — Εν τῷ 3ῳ τόμῳ, (1896): — α'. Κατσαρ Κασκαπέλ, ὑπὸ Ιουλίου Βέρνη. — Ο 'Ορφανὸς τῆς Νέας Ορλεάνης.

σῷ αὐτῶν σταυροῦ γάπτεται τὸνομα ἰγνῶς αἱ ἀνωτέρω 4 θηρίου καὶ αἱ ἀνωτέρω 2 προθέσεως.

Βασιλὴ ὑπὸ τῆς Θελρούκης.

209. Ακροστιχίς.

Τὰ δεύτερα γράμματα τῶν ζητουμένων λέξεων ἀποτελοῦσι τὸνομα ἰγνῶς αἱ ποτέλειοι τῶν ζητουμένων σύγχρονα, ἀλλοτερικά παρεχόμενα εἰς τὴν χρήσην.

1, Μέλος τοῦ ἀνθρώπου. 2, Ἀργαστὸς ρήτωρ. 3, Ζῷον. 4, Κράτος τῆς Αστακῆς. 5, Ποιητὴς ὄρχειας.

Βασιλὴ ὑπὸ τοῦ Δεσμούκου ἀνδροῦ.

210. Απροσδόκητον.

Τὰ δεύτερα γράμματα τῶν ζητουμένων λέξεων τὸνομα ἰγνῶς αἱ ποτέλειοι τῶν ζητουμένων σύγχρονα, ἀλλοτερικά παρεχόμενα εἰς τὴν χρήσην.

1, Μέλος τοῦ ἀνθρώπου. 2, Αργαστὸς ρήτωρ. 3, Ζῷον. 4, Κράτος τῆς Αστακῆς. 5, Ποιητὴς ὄρχειας.

Βασιλὴ ὑπὸ τοῦ Δεσμούκου ἀνδροῦ.

211. Ελλειπούμφων.

Τὰ δεύτερα γράμματα τῶν ζητουμένων λέξεων τὸνομα ἰγνῶς αἱ ποτέλειοι τῶν ζητουμένων σύγχρονα, ἀλλοτερικά παρεχόμενα εἰς τὴν χρήσην.

1, Ελλειπούμφων. 2, Αργαστὸς ρήτωρ. 3, Ζῷον. 4, Κράτος τῆς Αστακῆς. 5, Ποιητὴς ὄρχειας.

Βασιλὴ ὑπὸ τοῦ Δεσμούκου ἀνδροῦ.

212. Φωνηγεντόλικον.

Τὰ δεύτερα γράμματα τῶν ζητουμένων λέξεων τὸνομα ἰγνῶς αἱ ποτέλειοι τῶν ζητουμένων σύγχρονα, ἀλλοτερικά παρεχόμενα εἰς τὴν χρήσην.

όπως έπάνω είς τὸν πάγον, ὅταν ἔχῃ καλὰ παραπέδιλα μόγον ὅτι, ὅπως καὶ εἰς τὸν πάγον, εἰμπορεῖ νὰ πέσῃ καὶ νὰ σπάσῃ τὰ μούτρα του . . .

«Οσάκις ἡ γραία διδασκάλισσα ἔλεγεν εἰς τὴν Βέρθην ὅτι κακά ἔκαμψε νά μου ἀποδίδῃ τόσας ὑπερβολικὰς τιμᾶς καὶ ὅτι ἔπρεπε νὰ περιορισθῇ εἰς τὸ νά με

μεταχειρίζεται ἀπλῶς ὡς μίαν γέδων τὴν διποίαν ἀγαποῦσε, καὶ ὅχι ὡς κανέναν ἔξοχον καὶ διακεκριμένον ὑπερεμένον, ἡ

Βέρθη τῆς ἀπαντοῦσεν ὅτι καὶ ἔνας ρωμαῖος Αὐτοκράτωρ, ὁ Καλγόλας, τὰ

ἴδια ἔκαμψε διὰ τὸν ἵππον του, τὸν ὄποιον

μόλιστα ἀνηγόρευσε καὶ Ὑπατον. Καὶ

ὅταν ἡ γραία ἀντέλεγεν ὅτι ὁ Αὐτοκράτ

τορ αὐτὸς ἦτο ἔνας τρελὸς καὶ ἀνόητος,

τὸν ὄποιον δὲν ἔξις νὰ μιμηθῇ κανεῖς,

ἡ Βέρθη ἀπαντοῦσεν ὅτι εἰς τὸ ζήτημα

τοῦ ἵππου του ὁ Καλγόλας δὲν ἦτο κα

θόλου τρελὸς καὶ ὅτι εἶχε δίκαιον νά

τὸν τιμῆ, διότι τὰ ζώα ἀξίζουν καλλίτε

ρα ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους.

«Ως πρὸς αὐτὸν κ' ἔγω ἐδικαίωνα

πολὺ τὴν Βέρθην καὶ χωρὶς νὰ πηγαί

νω μακρότερα, ἔφερα ὡς παράδειγμα

τὸν ἔσυτὸν μου, ἡ ὄποια μολοντὶ γίδα,

ἥρην πολὺ πλέον φρόνιμη ἀπὸ τὴν μι-

κράν μου κυρίαν. Η μητέρα μου, ἣν καὶ

γίδα, μὲ εἶχεν ἀναθρέψη καλλίτερα ἀφ'

ὅσον ἀνέτρεψεν αὐτὴν ὁ πατέρας τῆς

καὶ ἡ παιδαργάδης τῆς. Ἐν τούτοις θὰ

ἐπροτιμοῦσα νὰ μη κάμψη τόσας ἔξοδα διὰ

τὴν ἔγκατάστασίν μου» ἔγω ἀγαποῦσα

τοὺς ἀπλοὺς καὶ καθαροὺς σταύλους,

καὶ ἐπάνω εἰς τὸ δέρμα τῆς λευκῆς

ἄρκτου, ἐσυλλογήρωμη μὲ λύπην καὶ

πόθον τὸ ἀχύριγάν μου στρῶμα τὸ πα-

λαῖον, καθὼς ἐποθοῦσα καὶ τὸ λευκὸν

φῶς τῆς ἡμέρας, τὸ ὄποιον δεῖχνει τὰ

πράγματα σπῶς εἶνε. Αἱ ἀκτίνες καθὼς

ἐπερνοῦσαν ἀπὸ τὰ πολύχρωμα ὑάλια

τοῦ σταύλου μου καὶ ἐπιπτον ἐπάνω μου

μ' ἔθυμοναν φοβερά, διότι δὲν μ' ἔδει-

χναν πλέον Ἀσπρούλαν, ὅπως ἥμων

ἐκ φύσεως, ἀλλὰ μίαν γίδαν ἄλλην,

πότε κύκκινην, πότε κίτρινην, πότε

πράσινην, πότε γαλάζιαν . . . Ἀλλὰ

καὶ τοῦτο τὸ ἐσυνείθισα. Ἐσυνείθισα ἐπί-

σης καὶ τὸν χαρακτῆρα τῆς Βέρθης, ἡ

ὅποια, ἴδιότροπος δύως ὅλα τὰ καθευ-

μένα παιδιά, μιὰ μ' ἐπαινοῦσε καὶ μιὰ

μ' ἐμάλονε, μιὰ μ' ἔχαίδεινε καὶ μιὰ

μ' ἐκτύποιςες ἥρχισα δὲ νά την ἀγαπῶ

μ' ὅλα της τὰ ἐλαττώματα, ὅχι δύως

σσον εἴχα ἀγαπῆση τὸν Φρίτες καὶ τὴν

Μίνναν, τὰ καλὰ ἀδελφάκια, ποῦ δὲν εἶχαν

καμμίαν ἴδιοτροπίαν, κανέναν ἐλάττωμα.

«Ἔρχισα επίσης νὰ μη νοσταλγῶ τό-

σον πολὺ διὸ τὴν πατρίδα μου καὶ νὰ

μὴ λυποῦμαι διὰ τὴν στέρησην τῆς οἰ-

κογενεῖας μου. «Ημην ἀρκετὰ εὐτυχής

εἰς τὴν οἰκίαν του κύκκινης καὶ ὑπερή-

φωνος μάλιστα διὰ τὰς τιμᾶς ποῦ μου

προσέφεραν δέλοι.

«Ἐν τούτοις ὁ παπαγάλος ἔκεινος ἔξαριστον θύμοντας νὰ κράψῃ μὲ τὴν ἀντιπα-

θητικήν του φωνὴν καθὼς φοράν ποῦ μ' ἔβλεπε: «Ἀστρούλα! Ἀστρούλα!»

«Καὶ αὐτὸν θὰ πέρασῃ! καὶ αὐτὸν θὰ πέρασῃ!»

(Ἐπεται συνέχεια)

ΚΙΜΩΝ ΛΑΚΙΔΗΣ

«—Τί εἶνε λοιπὸν αὐτὸν ποῦ θὰ πε-

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ 49^{ΟΥ} ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Προταθέντος τὴν 7 Σεπτεμβρίου 1896, πρὸς εὑρεσιν τῶν λύσεων τῶν ἐν τοῖς φυλλαδίοις Σεπτεμβρίου, Οκτωβρίου, Νοεμβρίου καὶ Δεκεμβρίου 1896 διημερισθεισῶν 249 Πνευματικῶν Ἀσκήσεων.

Ο μετὰ τὸ δρόμα ἀριθμὸς δηλοῦ πόσας δρόμας λόσεις ἀπέσταλεν ἔκαστος ἐμπροθέσμων.

ΑΝΟΤΕΡΑ ΤΑΞΙΣ Πρῶτον Βραβεῖον : Ἐμμανουὴλ Ἰωαννίδης, 192.

(16 ἔτην καὶ ἄνω) Δεύτερον Βραβεῖον : Πέθρος Γλυκύνης, 112.—Στέφανος Κότινος,

99. — (Ἡ Συριανὴ Σφίξη, ἔγουσα λύσεις 102, τίθεται ἐκτὸς Διαγωνισμοῦ, ὡς τυχοῦσα ἡδη Β' βραβεῖου τῆς ἀνωτέρας τάξεως εἰς τὸν 47ον Διαγωνισμόν).

Τρίτον Βραβεῖον : Ἀλέξανδρος Οικονομίδης, 76.—Ἀγγελική Π. Δημητρόπουλος, 62.—Πολύδιος ο Ιστορικός, 53.

(Ἡ Ἑλληνὶς Καλλιτέχνης, ἔγουσα λύσεις 54, τίθεται ἐκτὸς Διαγωνισμοῦ, ὡς τυχοῦσα ἡδη Β' βραβεῖου τῆς ἀνωτέρας τάξεως εἰς τὸν 47ον Διαγωνισμόν).

Τέταρτον Βραβεῖον : Σπυρίδων Θ. Τσούβαλης, 41.—Εὐριπίδης Αναστασίδης, 34.—Περικλῆς Ανδρεάδης, 32.

Εύφημος Μνεῖα : Καλὴ Καρδιά, 20.—Νικόλαος Π. Μεταξόπουλος, 19.

ΜΕΣΑΙΑ ΤΑΞΙΣ (12 ἔτην 15 ἔτην) Πρῶτον Βραβεῖον : Χρυσόφαρο, 183.

Δεύτερον Βραβεῖον : Ταπεινὸν Ιον, 113.—Βρυσότης, 105.

(Κωνσταντίνος ὁ Παλαιολόγος, ἔγων λύσεις 107, τίθεται ἐκτὸς Διαγωνισμοῦ, ὡς τυχοῦσα ἡδη Α' βραβεῖου τῆς μεταστασίας τάξεως εἰς τὸν 47ον Διαγωνισμόν).

Τρίτον Βραβεῖον : Αἰσθὸν Όρεων, 82.—Κουκουρίκος, 76.

— «Ησυχο Ἀεράκι, 65.—(Ο Αρχιτανάρχος Θεμιστοκλῆς, ἔγων λύσεις 77, τίθεται ἐκτὸς Διαγωνισμοῦ, ὡς τυχοῦσα ἡδη Α' βραβεῖου τῆς μεταστασίας τάξεως εἰς τὸν 47ον Διαγωνισμόν).

Τέταρτον Βραβεῖον : Χρυσάετος, 63.—Καρδείνα, 51.—Αύρα τοῦ Φαλήρου.—Μενδελών, 47.—Εὐαίσθητος Καρδία, 37.

Εύφημος Μνεῖα : Αεγκὴ Πεταλούδα, 25.—Μακρολέκες, 25.

— «Ἀρχίλοχος Πάριος, 23.—Δροσερὸν Πήλιον, 21.

ΜΙΚΡΑ ΤΑΞΙΣ (11 ἔτην καὶ κάτω) Πρῶτον Βραβεῖον : Αφρικανὴ Ερημος, 140

Δεύτερον Βραβεῖον : Αντιγόνη Θερμίδου, 85.—Ἀρχίζ. ζάνιον, 72.

Τρίτον Βραβεῖον : Σοφὸς Πίττακός, 52.—Ζαππίς, 49.

— Εὔρωτας, 46.—(Ο Κοράῆς ἔγων λύσεις, 56, τίθεται ἐκτὸς Διαγωνισμοῦ ὡς τυχοῦσα ἡδη τοῦ Α' βραβεῖου τῆς μικρᾶς τάξεως εἰς τὸν 47ον Διαγωνισμόν).

Τέταρτον Βραβεῖον : Χατζῆτος, 30.—Χρυσή Βροχή, 27.

Εύφημος Μνεῖα : Μαρία Δ. Ηλιοπούλου, 26.—Αρετὴ Παυλίδου, 25.—Κλωθώ, 23.—Ἀγγελος Πετρόπουλος, 19.

ΕΣΤΕΙΔΑΝ ΠΡΟΣΕΤΙ δρόμας λύσεις καὶ οἱ ἔξης, ἀγαρικὲς ἐκ τῶν τριῶν τάξεων :

Αἰδηνὸς τῆς Λεσβου, 8.—Ἀθηναΐς, 1.—Αἰχμάλωτος Χελιδών, 14.—Ἀνδρεῖος Αργοναύτης, 2.—Ἀνδρεῖος Σουλιώτης, 9.—Ἀργυρότοξος, 3.—Ἀφανής, 5.—Βασιλεὺς τῶν Ανθέων, 2.—Γενναῖος Καλλικρατίδης, 16.—Δέα, 10.—Δικέφαλος Αετός, 4.—Δένη Κιγώτης, 6.—Ἐλένη Δημητρίου, 7.—Ἐκηβόλος Απόλλων, 7.—Ἐρυθρίν Τριαντάφυλλον, 1.—Ἐυδρόμος Οίκια, 12.—Βύζεινοποντία, 3.—Θησέας,

